

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Современный литературный процесс
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

### **1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

#### **1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

#### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
  6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
  7. Графика должна органично дополнять текст.
- Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

#### **1.4. Методические рекомендации по созданию реферата**

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

##### **1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)**

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном

варианте.

## **2. «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

### **Требования к оформлению и представлению реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

## **1.4 Методические рекомендации по подготовке к тесту.**

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут

воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

### **1.5 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

1.5 Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1: Этапы современного литературного процесса. Историко-литературная ситуация середины – конца XX века**

#### **План:**

1. Основные проблемы, темы, идеи. Персоналии.
2. Роль XX съезда в формировании новой литературы, советского человека.
3. Современное литературоведение и критика о литературном процессе 60-х годов.

**Литература:** [1, с. 56-78], [2, с. 34-45]

**Вопрос для самоконтроля:** Что характеризует современный литературный процесс?

**Задание для самостоятельной работы:**

законспектируйте соответствующие теме разделы учебников из списка основной литературы.

### **Тема 2: Современная литература периода оттепели (конец 50-х гг. – середина 60-х гг. XX в.). Театр 60-х годов. Темы. Идеи. Персоналии**

#### **План:**

1. Роль театра в обществе.
2. Творчество В. Розова.
3. Пьеса «В поимках радости». Конфликт. Герои. Экранизация.
4. Творчество М. Рощина, А. Володина, А. Арбузова.
5. Театроведение о творчестве этих драматургов.

**Литература:** [1, с. 78-87], [2, с. 91-102]

**Вопросы для самоконтроля:**

Что характеризует драматургию периода «оттепели», каковы ее темы и поэтика?

Почему и как театр откликнулся на общественные запросы своего времени?

**Задание для самостоятельной работы** : найдите рецензии на спектакли 60-х годов, сделайте рабочие записи.

### **Тема 2: Современная литература периода оттепели (конец 50-х гг. – середина 60-х гг. XX в.). Творчество А. Вампилова**

**План:**

1. Биография писателя.
2. Этапы творчества.
3. Анализ пьесы «Утиная охота». Образы. Поэтика. Смысл.
4. Обсуждение экранизации «Старший сын».

**Литература:** [1, с. 102-116], [2, с. 123-143]

**Вопросы для самоконтроля:**

Что характеризует драматургию А. Вампилова? Каковы ее главные образы?

**Задание для самостоятельной работы:** подготовьте презентацию «Система художественных образов в драматургии А. Вампилова».

**Тема 3: Литература периода общественного застоя. Тематико-идейная и жанровая классификация. Изображение Великой Отечественной войны в отечественной литературе**

**План:**

1. Постановка вопроса.
2. Традиции в изображении войны в русской литературе.
3. Авторы, пишущие о войне. Спектр полемики.

**Литература:** [1, с. 56-78], [2, с. 78 - 98]

**Вопросы для самоконтроля:** Своеобразие изображения ВОВ в современной отечественной литературе.

**Задание для самостоятельной работы:** напишите реферат по теме «Эволюция темы Великой Отечественной войны в отечественной литературе».

**Тема 3: Литература периода общественного застоя. Тематико-идейная и жанровая классификация. В.П. Астафьев «Прокляты и убиты»**

**План:**

1. Замысел создания произведения.
2. Конфликт. Новаторство Астафьева.
3. Система художественных образов как отражение проблематики романа.
4. Особенности поэтики.

**Литература:** [1, с. 56-78], [2, с. 78 - 98]

**Вопрос для самоконтроля:** В чем заключается особенность поэтики произведения В. Астафьева?

**Задание для самостоятельной работы:** напишите реферат (эссе) по данной теме «Изображение войны в произведении В.П. Астафьева «Прокляты и убиты»

**Тема 3: Литература периода общественного застоя. Тематико-идейная и жанровая классификация. Творчество В.М. Шукшина**

1. Биография писателя.
2. Основные произведения.
3. Анализ 3-3 рассказов по выбору студентов.
4. Особенности поэтики

**Литература:** [1, с. 62-78], [2, с. 102-116]

**Вопрос для самоконтроля:** В чем заключается специфика поэтики произведений В. М. Шукшина

**Задание для самостоятельной работы:** напишите реферат (эссе) по теме «Образ героя в произведениях В.М. Шукшина» (произведение по выбору студента).

**Тема 3: Литература периода общественного застоя. Тематико-идейная и жанровая классификация. Творчество А. Битова**

**План:**

1. Биография писателя.
2. Цикл рассказов «Аптекарский остров».
3. Герой Битова.
4. Философский аспект повествования.
5. Особенности поэтики.

**Литература:** [1, с. 62-78], [2, с. 102-116]

**Вопросы для самоконтроля:**

В чем вы видите специфику поэтики произведений А. Битова?

Можно ли считать героев А. Битова автобиографичными?

**Задание для самостоятельной работы:** напишите реферат (эссе) по теме «Философия жизни героев Битова» (на материале произведения по выбору студента).

### **Тема 3: Литература периода общественного застоя. Тематико-идейная и жанровая классификация. Творчество В.П. Распутина**

**План:**

1. Биография писателя.
2. Основные произведения.
3. Анализ рассказа «Уроки французского».
4. Анализ повести «Прощание с Матерой» («Пожар», рассказ «В ту же землю»).
5. Р. Сенчин – продолжатель традиций В.П. Распутина («Прощание с Матерой» и «Зона Затапления»)

**Литература:** [1, с. 113-123], [2, с. 111-120]

**Вопрос для самоконтроля:**

В чем особенность осмысления Распутиным судьбы России? В чем особенность поэтики произведения В. Распутина?

**Задание для самостоятельной работы:** напишите анализ одного из рассказов В.П. Распутина (по выбору студента). Напишите эссе (подготовьте презентацию на тему «В. Распутин и Р. Сенчин: творческий диалог поколений»).

### **Тема 3: Литература периода общественного застоя. Тематико-идейная и жанровая классификация. Творчество Б. Окуджавы**

**План:**

1. Биография писателя.
2. Поэзия. Эволюция творчества.
3. Проза. Анализ романа «Свидание с Бонапартом», «Упраздненный театр».

**Литература:** [3]

**Вопросы для самоконтроля:**

Можно ли говорить об эволюции героя в творчестве Окуджавы?

Какие традиции классической русской литературы продолжает Окуджава в романе «Упраздненный театр»?

**Задание для самостоятельной работы:** подготовьте презентацию (или напишите эссе) на тему «Основные мотивы и образы лирики Окуджавы»

### **Тема 3: Литература периода общественного застоя. Тематико-идейная и жанровая классификация. Творчество В. Высоцкого**

**План:**

1. Биография В. Высоцкого.
2. Циклы стихов.
3. Анализ 3-х стихотворений по выбору студентов.
4. Особенности поэтики.

**Литература:** [3]

**Вопрос для самоконтроля:**

В чем причина популярности личности В. Высоцкого?

В чем особенность поэтики произведения В. Высоцкого?

**Задание для самостоятельной работы:** напишите реферат (эссе) по данной теме «Основные мотивы лирики Высоцкого», «Лирика Высоцкого: традиции и новаторство»

**Тема 3: Литература периода общественного застоя. Тематико-идейная и жанровая классификация. Постмодернизм: основы теории. Повествовательные стратегии «постмодернистского» текста**

**План:**

1. Проблема определения: что такое постмодерн?
2. Теоретики и практики постмодернизма: общий обзор.
3. Область влияния: место постмодернистской культуры в современном мире.
4. Художественный постмодернизм: «эстетика возвышенного».
5. Автор – читатель: новая коммуникативная ситуация.
6. Принципы «нонселекции» и «нониерархии».
7. Постмодернизм и интертекстуальность: новое отношение к авторитетам.

**Литература:** [1, с. 56-78], [2, с 34-45]

**Вопросы для самоконтроля:**

Есть ли будущее у постмодернизма в культуре и литературе?

Можно ли говорить о «русском» постмодернизме?

**Задание для самостоятельной работы:** прочитайте учебное пособие И.С Скоропановой «Русская постмодернистская литература»: [http://bookz.ru/authors/skoropanova-irina/russian\\_post\\_literature.html](http://bookz.ru/authors/skoropanova-irina/russian_post_literature.html)

Составьте тезисы глав: «Введение», «Понятие постмодерна», «Постмодерн и постмодернизм».

**Тема 3: Литература периода общественного застоя. Тематико-идейная и жанровая классификация. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как "пратекст" русского постмодернизма**

**План:**

1. Краткие сведения о жизни и творчестве Вен. Ерофеева
2. Карнавальная традиция в поэме и особенности ее осмысления автором
3. Интертекстуальное пространство произведения. Библейские аллюзии, архетипы и особенности их рецепции в поэме
4. Юродство как ключевое понятие поэмы; его содержательная и структуроорганизующая роль
5. Особенности композиции и жанровая специфика поэмы "Москва-Петушки".

**Литература:** [1, с. 56-78], [2, с 34-45]

**Вопросы для самоконтроля:** Что такое интертекстуальность? Как она представлена в произведении В.Ерофеева?

**Задание для самостоятельной работы:**

Выписать определение понятий «аллюзия», «реминисценция», «интертекстуальность», «архетип», «юродивый», «карнавализация» («карнавал»)

Написать эссе на тему: "Мертвые души" Н.В. Гоголя и "Москва-Петушки" Вен. Ерофеева: возможно ли сопоставлении произведений?

**Тема 4: Литература периода перестройки. Новейшая отечественная литература. Роман Т.Толстой «Кысь» как явление постмодернизма**

**План:**

1. Становление творческой личности Т.Толстой
2. История создания романа «Кысь». Дискуссии в критике.
3. Основные черты постмодернистской эстетики в произведении Т.Толстой:



- деконструкция мифа русской культурной традиции в романе «Кысь»;
- интертекстуальность и формы ее проявления в дискурсе романа;
- игровой лингвистический эксперимент в произведении;
- жанровый код романа «Кысь»;

4. Смысл названия романа Т.Толстой

**Литература:** [1, с. 56-78], [2, с. 34-45]

**Вопросы для самоконтроля:** Какова специфика творчества Т.Толстой?

**Задание самостоятельной работы:**

Подготовить сообщение об основных фактах жизни и творчества Т.Толстой

Повторить определение понятий «интертекстуальность», «аллюзия», «реминисценция», «деконструкция», «антиутопия», «дистопия», «дискурс»

Выписать из текста романа примеры, иллюстрирующие игровой лингвистический эксперимент в романе.

#### **Тема 4: Литература периода перестройки. Новейшая отечественная литература. В. Пелевин и З. Прилепин**

**План:**

1. Дискуссии о творчестве писателей.
2. Основные произведения В. Пелевина.
3. Основные произведения З. Прилепина.
4. Анализ сборника З. Прилепина «Грех».
5. Анализ романа В. Пелевина «Жизнь насекомых».
6. Критика о Пелевине. Критика о Прилепине.

**Литература:** [3]

**Вопросы для самоконтроля:** В чем особенность поэтики произведений В. Пелевина и З. Прилепина?

**Задание для самостоятельной работы:** подготовьте презентацию (напишите эссе) на любую из предложенных тем: «Основные герои, темы произведений В. Пелевина», «Основные герои, темы произведений З. Прилепина», «Дискуссия о творчестве Прилепина (Пелевина): позицию какого критика (каких критиков) я поддерживаю?»